

Ženklo variantai

2011 metų surašymo ženklą prasmė gali šiek tiek skirtis. Ženklas gali atspindėti visą surašymą, įskaitant elektroninį (pagrindinis ženklas), arba tik antrąją jo dalį – tiesioginę gyventojų apklausą. Ženklo (ir jo failo) pavadinimo pradžioje esančios raidės „esu“, arba „su“ apibūdina jo paskirtį: **esu** – „elektroninis surašymas“; pagrindinis ir dažniausiai naudojamas ženklas apimantis visą surašymą;



su – „be elektroninio surašymo simbolio“; skirtas naudoti tik tuomet, kai elektroninio surašymo simbolis negali būti naudojamas dėl objektyvių priežasčių (pvz., ant raštu pildomo surašymo lapo).



Kompoziciniai variantai

Visų iliustracijoje pateiktų kompozicinių ženklų variantų šrifto dydis vienodas, todėl galima stebėti kaip, išliekant tam pačiam logotipo (užrašo) skaitomumui, kinta simbolio (būsto ir jo gyventojų) dydis. Tai padės geriau suprasti kompozicinių ženklų variantų paskirtį:

A – „reklaminius“; dominuoja simbolis. Šis variantas vertikalus, pritaikytas didelėms erdvėms, kai svarbiausias yra įspūdis, o skaitomumas nėra problema. Jis skirtas tiems atvejams, kai ženklas turi dominuoti kaip grafinis elementas, todėl reikėtų vengti naudoti jį kartu su iliustracijomis (rinktis B);

esuA1



B – „ekonominius“; dominuoja logotipas. Šis variantas tinka horizontaliai erdvei, taikomas, kai trūksta erdvės, kai skaitomumas yra kritinis, tinka šalia kitos grafinės medžiagos, dokumentams, kai ženklo dominavimas turi būti saikingas;

esuB1



C – „vertikalūs“; dominuoja logotipas. Šis variantas pritaikytas tik vertikalios erdvės (pvz., plunksnakotis, juosta, rodyklė);

esuC1



D – „pagalbinis“; dominavimas tarp logotipo ir simbolio paskirstytas tolygiai. Šis variantas asimetriškas, naudojamas tik, kai netinka nei A, nei B;

esuD1



E – „monolitinis“; speciali kompozicija, skirta tiems atvejams, kai ženklas naudojamas kaip objektas (pvz., sąvaržėlė, raktų pakabukas).

esuE1



Visi aukščiau išvardyti kompoziciniai variantai gali būti dviejų tipų:

1 – „linijinis“; šie variantai laikomi standartiniais; juose naudojamas simbolis yra linijinis ir jo kompozicinis „svoris“ santykinai mažesnis; jie naudojami, kai ženklą nėra iš ko išskirti, kai užtenka išskyrimo spalva (pvz., šalia juodo teksto) ir pan.;

2 – „plokštuminis“; šių variantų simbolis yra plokštuminis (užpildytas) ir jo kompozicinis „svoris“ didesnis; jie naudojami tada, kai nėra galimybės ženklą išskirti spalva, arba kai toks išskyrimas nėra pakankamas (pvz., vienspalvėje spaudoje arba kai trūksta erdvės įdėti didesnį ženklą). Renkantis šiuos variantus būtina atsižvelgti ir į technologinius gamybos ypatumus (pvz., didelių plotų dengimas).

esuD1

linijinis (standartinis)



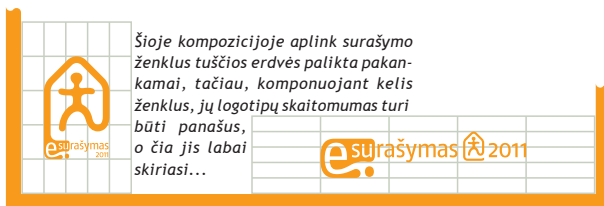
esuD2

plokštuminis

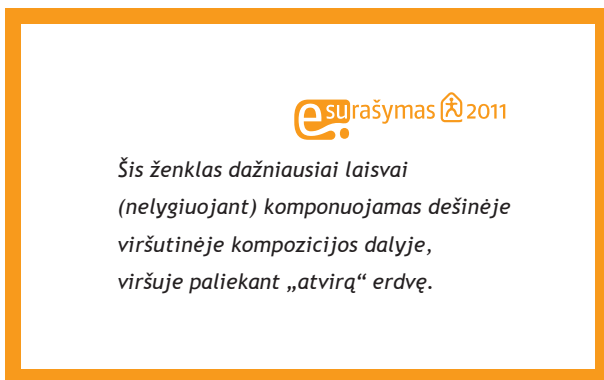


Komponavimas

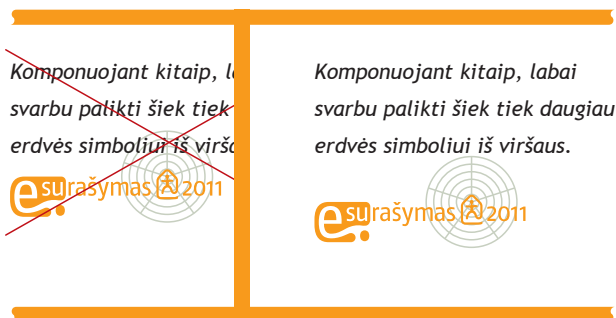
Aplink surašymo ženklą visomis kryptimis būtina palikti ne mažesnę kaip trečdalis jo pločio ir aukščio tuščią erdvę.



Šis ženklas dažniausiai laisvai (nelygiuojant) komponuojamas dešinėje viršutinėje kompozicijos dalyje, viršuje paliekant „atvirą“ erdvę.



Komponuojant kitaip, labai svarbu palikti šiek tiek daugiau erdvės simboliui iš viršaus.



Spalvinimas

Spalvotas surašymo ženklas naudojamas tik ant baltų ir balzganų fonų. Kituose fonuose naudojamos nespalvotos (baltos, juodos arba, jei kūrinys vienspalvis, pagrindinės jo spalvos) kompozicijos. Oranžinė – pagrindinė surašymo spalva, kitos spalvos gali būti naudojamos tik kartu su ja ir ne daugiau kaip po vieną vienoje kompozicijoje (išskyrus ypatingus atvejus, pvz., kur vaizduojamos skirtingom spalvomis pažymėtos sritys). Spalvos suskirstytos į tris grupes:

PAGRINDINĖS – naudojamos visada, jei gali užtikrinti pakankamą skaitomumą;

oranžinė C-0, M-46, Y-100, K-0;	salotinė C-28, M-0, Y-80, K-0;
šviesiai žydra C-25, M-0, Y-0, K-10;	šviesiai pilka C-7, M-0, Y-13, K-18;

Spalvų žymėjimas lentelėse: C – cyan, M – magenta, Y – yellow, K – black.

PAGALBINĖS – naudojamos, kai pagrindinių spalvų tamsumo neužtenka reikiamam skaitomumo kontrastui užtikrinti arba kai reikia atspalvių tinkamai visiems maketo elementams subalansuoti;

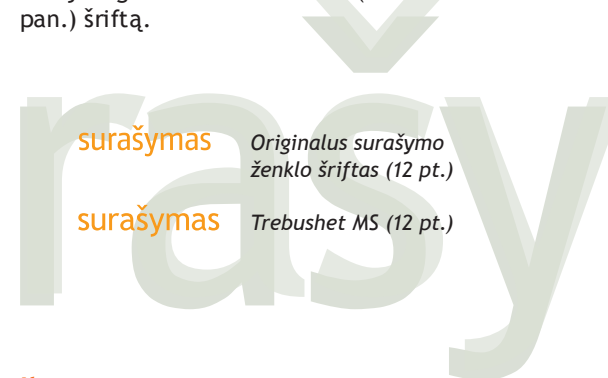
tamsiai oranžinė C-0, M-70, Y-100, K-0;	žalia C-55, M-0, Y-100, K-0;
žydra C-55, M-20, Y-0, K-15;	tamsiai pilka C-20, M-0, Y-30, K-34;

PAPILDOMOS – ženklui ir tekstūroms netaikomos, jos skirtos ikonoms ar teksto blokų išskyrimui, lentelėms, grafikams ir pan.

tamsiai raudona C-0, M-100, Y-100, K-22;	tamsiai žalia C-90, M-0, Y-100, K-50;
tamsiai mėlyna C-100, M-90, Y-0, K-45;	juoda (overprint) C-0, M-0, Y-0, K-100;

Šriftai

Bet kokiam tekstui prie surašymo ženklo rekomenduojamas naudoti Trebuchet MS šriftas (kurio ir sumaketuota ši naudojimo instrukcija). Kaip matyti iliustracijoje, jis labai artimas logotipe naudojamam šriftui (abu pavyzdžiai pateikti 12 pt.), atskirais atvejais galima naudoti Tmes (Times New Roman ir pan.) šriftą.



Ikonos

Ikonas rekomenduojama naudoti žalios spalvos.



Simboliai

Atskiros simbolio kompozicijos pateikiamos ikonų, tekstūrų ir panašių dizaino elementų gamybai, tačiau, kuriant sudėtingesnes surašymo apipavidalinimo kompozicijas, patartina susipažinti su išsamium ženklo naudojimo vadovu.



Ženkilai naudojimui

Šiame dokumente pateikiamų surašymo ženklo kompozicinių variantų spalvinis kodavimas – CMYK, logotipo dydis 12 pt., spalva oranžinė. Jie pritaikyti ofsetinei spaudai nuo 100 iki 200 lpi. (nepritaikyti spalvotai laikraščių spaudai su dideliu rastro taško išsiplėtimu (*dot gain*)).

